Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 1 Tejedores de sueños.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Niños y niñas de diferentes comunas.
Fecha: Agosto 2. **Horario:** 9 a.m. a 1p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Terminar lecturas de posibles ejercicios finales.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15-20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Saludo, presentación de la jornada, asistencia. Juegos y ejercicios de activación física, vocal y creativa, hicimos diferentes actividades donde los chicos hicieron movimientos corporales a través de sonidos, imitaciones y de otras motivaciones externas. También hicimos un juego de concentración donde se intercambiaron los nombres de los participantes donde había que llamarlos no por su nombre sino por ese intercambio buscando que se memorizara y concentrara la forma en que teníamos que denominar al otro.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
30 a 60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Retomamos una conversación sobre las obras que se han leído en este momento, tanto las que hemos leído en clase como las que hemos dejado como tarea para la casa y a partir de ahí empezamos a perfilar ya cual va siendo el gusto de los chicos a la hora del montaje de la obra, como no hubo	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

		consenso se quedó con una última oportunidad de leer en casa algunos cuentos que hemos venido trabajando sobre los hermanos Lamp sobre la obra de Shakespeare y la idea es tener una decisión definitiva con respecto a sobre cuál va a ser nuestro objetivo de montaje 2026.	
45 a 90 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se les presentó a los chicos el concepto de conflicto, cómo se determina el conflicto en la escena tanto el dramático como el conflicto del personaje y se les presentó un nuevo cuento que se llama Los Siete Cabritos y a partir de ese cuento se realizó una improvisación presentando y quitando el conflicto.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:** Copias Hojas de block lápices
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

45 a 90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y**	Esta improvisación fue compartida con los padres de familia los cuales manifestaron agradecimiento con lo que están viendo, y se determinó que el Domingo 9 de Agosto no vamos a tener clase por el desfile de silleteros y las situaciones que se encuentran en la ciudad por medio de estas actividades la clase será reprogramada con los papás y con los chicos en una próxima oportunidad.	**Responsable:**

	planear la proyección en la acción)		Artista formador y participantes. **Materiales:**
15 a 20 minutos	**5. Valoración**	Tuvimos la visita del maestro Jaiver Jurado que saludo a los chicos y les pregunto como van y cómo se han sentido en el proceso, y además un chico que fue a acompañar a su hermanita participó activamente de la clase, todavia no esta inscrito pero se muestra en la fotografía	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 1 Tejedores de sueños.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Niños y niñas de diferentes comunas.
Fecha: Agosto 16 **Horario:** 9 a.m. a 1p.m. **Lugar:** Teatro oficina central de los sueños. **Propósito del proceso:** Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Elección de texto para ejercicio final y ejercicio uno para adaptación.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Cómo llegan tres chicos nuevos se aprovecha este momento para que se presenten y contarles un poco acerca de los participantes que ya vienen desde el inicio del proceso y un poco también de la etapa del proceso en el que estamos. Después de esto se hacen algunos juegos, buscando la activación corporal y vocal creativa de los participantes, hacemos no solo ejercicios que implican movimientos sino también concentración para familiarizarlos con los nombres de los tres integrantes nuevos y que ellos también conozcan los nuestros.	**Responsable:** Artista formador. **Materiales:**

45 a 60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Los participantes que vienen en el proceso desde el inicio le cuentan a los chicos nuevos las obras que hemos leído, cuáles han sido las temáticas, cuáles han sido también sus preferidas, hacemos una especie de recuperación de memoria y una vez se hacen estas presentaciones se toma una decisión final donde los chicos han elegido (un hombre con juicio).	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
45 a 60 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Ya con esa elección, entonces hacemos una lectura del texto de Iván Zapata, y a partir de esa lectura se plantean preguntas, de cuantos personajes tiene la obra, cómo estaría esta obra en relación a la cantidad de personas que somos para participar del elenco, entonces cuál sería la dinámica a retomar para poder incluir nuevos personajes, y se le pide a los chicos que hagan una carta anunciándole al escritor de la obra que vamos a montar su obra.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
30 a 60 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Hacemos una improvisación a partir de la lectura buscando la introducción de nuevos personajes, esta improvisación también se planea de manera escrita para tener algunos elementos que nos ayuden en la adaptación.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
10 a 15 minutos	**5. Valoración**	Se escuchó la interpretación de los chicos de la clase, se hizo mucho énfasis en sobre cómo se habían sentido los chicos nuevos, los cuales manifestaron mucho agrado y el deseo es de continuar participando.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 1 Tejedores de sueños.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Niños y niñas de diferentes comunas.
Fecha: Agosto 23 **Horario:** 9 a.m. a 1p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños. **Propósito del proceso:** Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Comenzar improvisaciones para el montaje final.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15-20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Saludo, asistencia e hicimos juegos y ejercicios para el calentamiento de la exposición escénica, jugamos un (la lleva) intercambiando formas de caminar y de desplazarnos	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
30 a 60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Hicimos un trabajo a partir de la imitación de propuestas individuales de cada uno de los chicos desde la corporalidad, desde las formas de desplazamiento. Luego dividimos el grupo en parejas, cada pareja realizó 5 intentos de máquinas a partir del movimiento y había un tercer compañero que iba presentando las máquinas desde la improvisación.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
45 a 90 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Recordamos que ya teníamos elección para el montaje final que es Juicio a un hombre con juicio, de Iván Zapata Ríos, leímos la primera escena y propusimos una adaptación ya que la escena cuenta con 5 personajes, pero el grupo estaba dividido entre grupos de 6 y 7, entonces cómo introducir nuevos personajes a esa primera escena.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:** Copias Hojas Làpices.
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

45 a 90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y**	Hicimos improvisación y montaje de la primera escena incluyendo nuevos personajes.	**Responsable:**
	planear la proyección en la acción)		Artista formador y participantes. **Materiales:**
15 a 20 minutos	**5. Valoración**	Hicimos una socialización y conversamos acerca de cómo se habían sentido en la clase de hoy, para la próxima clase quedó un a tarea y es: que cada integrante debe leer la obra completa y escoger dos personajes que deben presentar a los demás compañeros dentro de 8 días diciendo qué características tiene y por qué les gustaría ser esos personajes.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 1 Tejedores de sueños.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Niños y niñas de diferentes comunas.
Fecha: **Horario:** 9 a.m. a 1p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada:

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15-20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Saludo, presentación de la jornada, asistencia. Calentamiento corporal, vocal y creativo.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
30 a 60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**		**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
45 a 90 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**		**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
45 a 90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y**		**Responsable:**

	planear la proyección en la acción)		Artista formador y participantes. **Materiales:**
15 a 20 minutos	**5. Valoración**		**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
    - **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada

específica.

- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .

- **Responsable y recursos** Esteespacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)